

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 82

**Принята**

На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом № 115-о от 30.08.2024  
Заведующий МАДОУ № 82  
А И. Шаяхметова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный кружок»  
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации – 2 года**

Автор - разработчик:  
Донских Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 82

**Принята**

На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**Утверждена**

Приказом № 115-о от 30.08.2024  
Заведующий МАДОУ № 82  
\_\_\_\_\_ /А. И. Шаяхметова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный кружок»  
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации – 2 года**

Автор - разработчик:  
Донских Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3.
2. Цели и задачи программы.....	4.
3. Структура и основные направления работы.....	5.
4. Ожидаемые результаты программы.....	8.
5. Учебный план.....	24.
6. Содержание работы в старшей группе .....	25.
7. Содержание работы в подготовительной группе .....	29.
8. Методическое обеспечение программы .....	35.
9. Список литературы .....	35

## Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо- физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребенке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

**Направленность программы дополнительного образования дошкольников «Золотой ключик»** является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры*. При составлении программы учитывалось, что готовых программ по данному виду деятельности нет. Особенно, если учитывать специфику условий конкретного дошкольного учреждения и особенности детей, для которых данная программа создаётся. Тем не менее, в основу программы положены методические наработки А. В Щёткина:

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;  
Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 6 -7 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

С учётом рекомендаций автора, выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута сверхзадача: формирование духовной культуры детей.

**Новизна данной программы** заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же речевое развитие и умение владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка). Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

**Актуальность программы дополнительного образования воспитанников** заключается в том, что в настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрализованная деятельность включает в себя большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных областей, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка по двум причинам:

1. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.
2. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности,

систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Основополагающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

### **Цель и задачи программы.**

Программа дополнительного образования дошкольников «Море фантазий» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

### **Цель программы: Развивать творческий потенциал дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.**

#### **Основные задачи:**

##### *Образовательные:*

1. Ознакомить воспитанников старших возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) .
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Екатеринбурга.

##### *Развивающие:*

1. Развивать психологические качества: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
3. Развивать творческую активность воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно разными видами творчества по возрастным группам.

##### *Воспитательные:*

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** является то, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста. В структуру программы входят 5 направлений, каждое из которых имеет свою задачу.

### **Основные направления работы:**

*Театральная игра* — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении

слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

*Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

#### *Культура и техника речи*

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

#### *Основы театральной культуры*

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### *Работа над спектаклем*

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:**

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- проведение дыхательной, артикуляционной, пальчиковой и зрительных гимнастик;

- проведение физминуток, малоподвижных игр.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет.** Старший дошкольный возраст - это возраст появления психологических новообразований: произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением; изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценке. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Формируются представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях личности. В образе Я, кроме Я-реального — тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Дошкольник хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Сверстник постепенно переходит к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка

разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности.

Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

**Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.** В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности избегать негативных форм поведения.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания –



повторение. Но произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, рисунков и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

*Речевые* умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). При этом детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Старший дошкольник активно использует в речи интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров.

**Сроки реализации образовательной программы:** 2 года, с октября по май.

**Формы занятий:** групповая, по 15 человек. В соответствии с СанПин 5-6 лет – 30 мин, 6 – 7 лет – 30 мин

Занятие строится по плану:

- введение в тему, создание эмоционального настроения.
- театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем)
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

**Режим занятий:**

<b>Группа/возраст</b>	<b>Время непосредственно образовательной деятельности</b>	<b>Количество в неделю</b>
-----------------------	---	----------------------------

Старшая группа (5 – 6 лет)	30 минут	2
Подготовительная группа (6 – 7 лет)	30 минут	2

## **Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного образования:**

### **Ожидаемые результаты усвоения программы 5 – 6 лет**

*Воспитанник будет знать:*

1.5—8 артикуляционных упражнений.

*Воспитанник будет уметь:*

1. Действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
3. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
4. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
5. Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
6. Составлять предложения с заданными словами.
7. Сочинять этюды по сказкам.
8. Строить простейший диалог.
9. Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
10. Запоминают заданные позы.
11. Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

### **Ожидаемые результаты усвоения программы 6 - 7 лет**

*Воспитанник будет знать:*

1. Комплекс артикуляционной гимнастики.
2. Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
3. Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

*Воспитанник будет уметь:*

1. Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
3. Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
4. Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
5. Запоминать заданные педагогом мизансцены.
6. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
7. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
8. Сочинять индивидуальный или групповой этюд на данную тему.
9. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
10. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
11. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
12. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Подбирать рифму к заданному слову.
16. Составлять диалог между сказочными героями.

## **Способы проверки результатов освоения программы дополнительного образования:**

подведение итогов по результатам освоения материала программы дополнительного образования «Золотой ключик» проводятся в форме отчетных спектаклей.

Таблица 1. Мониторинг (диагностика) сформированности театрально – игровой деятельности детей 5 -6 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Сроки	Театральная игра				Ритмопластика			Культура и техника речи							Этюдный тренаж			Основы театральной культуры	Работа над спектаклем	Общая оценка			
			Общеразвивающие игры	Упражнения и этюды	Игры на превращения	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Музыкально-пластические импровизации	Жесты как важное средство выразительности	Игры и упражнения на речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	Игры и упражнения на опору дыхания	Игры на расширение диапазона голоса	Творческие игры со словом	Скороговорки	Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения	Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.				
																							1	2	3
1.		н/г																							
		к/г																							
Низкий уровень		н/г																							
		к/г																							
Средний уровень		н/г																							
		к/г																							
Высокий уровень		н/г																							
		к/г																							
<b>ВЫВОД: По результатам диагностики выявлены следующие результаты</b>																							<b>Итого</b>		
Низкий уровень		н/г																							
		к/г																							

	г							
Средний уровень	н/ г							
	к/ г							
Высокий уровень	н/ г							
	к/ г							

### Методика проведения мониторинга театрально-игровой деятельности детей в старшей группе

Критерии диагностики	Цель	Методика проведения	Оценка
<b>Театральная игра</b>			
<b>Общеразвивающие игры</b>	<b>«Передай позу»</b> Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.	Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Упражнения и этюды</b>	<b>«Кругосветное путешествие»</b> Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.	Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Игры на превращения</b>	<b>«Превращение детей»</b> Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических</b>	<b>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</b> Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать	Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не

действий	согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	<p><b>Дети:</b> Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!</p> <p><b>Дедушка:</b> Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p> <p><b>Дети:</b> Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</p> <p>Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».</p> <p>В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.</p>	справляется.
<b>Ритмопластика</b>			
Игры на развитие двигательных способностей	<p><b>«Буратино и Пьеро»</b></p> <p>Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.</p>	<p>Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился;</p> <p><b>2</b> - частично;</p> <p><b>1</b> - не справляется.</p>
Музыкально-пластические импровизации	<p>Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>«В царстве золотой рыбки»</b> В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...</p> <p>Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился;</p> <p><b>2</b> - частично;</p> <p><b>1</b> - не справляется.</p>
Жесты как важное средство выразительности	<p>Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.</p>	<p><b>«Приветствие»</b> Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.</p> <p><b>«Прощание»</b> Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился;</p> <p><b>2</b> - частично;</p> <p><b>1</b> - не справляется.</p>
<b>Культура и техника речи</b>			
Игры и упражнения на речевое дыхание	<p><b>«Мыльные пузыри»</b></p> <p>Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:</p> <p>Осторожно — пузыри!</p> <p>— Ой, какие! — Летят!</p> <p>— Ой, смотри! — Мой — со сливу!</p> <p>— Раздуваются! — Мой — с орех!</p> <p>— Блестят! — Мой — не лопнул дольше всех.</p> <p>— Отрываются!</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился;</p> <p><b>2</b> - частично;</p> <p><b>1</b> - не справляется.</p>
Артикуляционная гимнастика	<p>Формировать правильное четкое произношение, посредством</p>	<p>1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;</p> <p>2. <b>Удивленный бегемот:</b> отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился;</p>

	освобождение мышц шеи и челюсти.	широко и свободно. 3. <b>Зевающая пантера:</b> нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. <b>Горячая картошка:</b> положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).	<b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</b>	<b>«Колокольчики»</b> Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни!	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Игры и упражнения на опору дыхания</b>	<b>«Дрессированные собачки»</b> Развивать дыхание.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.	
<b>Игры на расширение диапазона голоса</b>	<b>«Чудо-лесенка»</b> Развивать диапазон голоса.	Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че... Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Творческие игры со словом</b>	<b>«Волшебная корзинка»</b> Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Скороговорки</b>	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки сшиб. Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедятами. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Этюдный тренаж</b>			
<b>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения</b>	Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.	<b>«Нагрузи машину»</b> Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.

		<p>«<b>Кто пришел?</b>» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«<b>Прогулка в лес</b>» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>	справляется.
Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.	<p><b>«Девочки и мальчики»</b></p> <p><u>Ребенок:</u> Девочки и мальчики, Ножками топчут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
		<p><b>«На улице две курицы»</b></p> <p><u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты )</p>	
Этюды на воспроизведение отдельных черт характера	Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.	<p><b>«За деревней я гуляла»</b></p> <p><u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел . (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p><b>«Коза – хлопота»</b></p> <p><u>Ведущая:</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>	3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
<b>Основы театральной культуры</b>			



<p><b>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</b></p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p><i>Авансцена</i> — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. <i>Актер</i> — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. <i>Амфитеатр</i> — места для зрителей, расположенные за партером. <i>Антракт</i> — промежуток между действиями спектакля. <i>Аплодисменты</i> — одобрительные хлопки зрителей. <i>Афиша</i> — объявление о представлении. <i>Бельэтаж</i> — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. <i>Бутафория</i> — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). <i>Грим</i> — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. <i>Декорация</i> — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. <i>Диалог</i> — разговор между двумя или несколькими лицами. <i>Драма</i> — сочинение для сцены. <i>Жест</i> — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. <i>Занавес</i> — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. <i>Задник</i> — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. <i>Карман</i> — боковая часть сцены, скрытая от зрителей. <i>Кулисы</i> — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. <i>Мизансцена</i> — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. <i>Мимика</i> — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. <i>Монолог</i> — речь одного лица, мысли вслух. <i>Пантомима</i> — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. <i>Парик</i> — накладные волосы. <i>Партер</i> — места в зрительном зале ниже уровня сцены. <i>Режиссер</i> — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. <i>Реквизит</i> — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. <i>Репертуар</i> — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. <i>Репетиция</i> — повторение, предварительное исполнение спектакля. <i>Реплика</i> — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие. <i>Театр</i> — место для зрелищ. <i>Фойе</i> — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.</p>
<b>Работа над спектаклем</b>			
<p><b>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</b></p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать</p>	<p>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.</p>



	г																		
	к/г																		
<b>ВЫВОД: По результатам диагностики выявлены следующие результаты</b>																			<b>Итого</b>
<b>Низкий уровень</b>	н/г																		
	к/г																		
<b>Средний уровень</b>	н/г																		
	к/г																		
<b>Высокий уровень</b>	н/г																		
	к/г																		

### Методика проведения мониторинга театрально-игровой деятельности детей в подготовительной к школе группе

Критерии диагностики	Цель	Методика проведения	Оценка
<b>Театральная игра</b>			
<b>Общеразвивающие игры</b>	«Веселые обезьянки» Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.	Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет (различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
	«Запомни фотографию» Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.	Дети распределяются на несколько групп по 4 – 5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.	
<b>Упражнения и этюды</b>	«Одно и то же по-разному» Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.	<p>Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.</p> <p>I группа — задание «сидеть».</p> <p>Возможные варианты: а) сидеть у телевизора; б) сидеть в цирке; в) сидеть в кабинете у зубного врача; г) сидеть у шахматной доски; д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.</p> <p>II группа — задание «идти».</p> <p>Возможные варианты: а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь; б) идти по горячему песку; в) идти по палубе корабля; г) идти по бревну или узкому мостику;</p> <p>III группа — задание «бежать».</p> <p>Возможные варианты: а) бежать, опаздывая в театр; б) бежать от злой собаки; в) бежать, попав под дождь; г) бежать, играя в жмурки и т.д.</p> <p>IV группа — задание «размахивать руками».</p> <p>Возможны варианты: а) отгонять комаров; б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;</p>	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.

		д) идти по узкой горной тропинке и т.д. в) сушить мокрые руки и т.д. V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты: а) кошку; б) попугайчика; в) кузнечика и т.д.	
<b>Игры на превращения</b>	<b>«Превращение комнаты»</b> Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий</b>	<b>«Король»</b> Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.	Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3—4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю. <b>Работники:</b> Здравствуй, король! <b>Король:</b> Здравствуйте! <b>Работники:</b> Нужны вам работники? <b>Король:</b> А что вы умеете делать? <b>Работники:</b> А ты отгадай! Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
<b>Ритмопластика</b>			
<b>Игры на развитие двигательных способностей</b>	<b>«Насос и надувная кукла»</b> Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.	Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
	<b>«Кто на картинке»</b> Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.	Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.	
<b>Музыкально-пластические импровизации</b>	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	<b>«В замке спящей красавицы»</b> В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать. Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.
		<b>«Город Роботов»</b> Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие... Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С Прокофьева).	

<p><b>Жесты как важное средство выразительности</b></p>	<p>Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.</p>	<p>«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону. «Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки. «Благодарность» Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед. «Незнаю» Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты. Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>
<p><b>Культура и техника речи</b></p>			
<p><b>Игры и упражнения на речевое дыхание</b></p>	<p>«Игра со свечой» Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только зашить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а йотом можно играть с воображаемым пламенем.</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>
<p>«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»: Осторожно — пузыри!</p> <p style="text-align: center;">— Ой, какие! — Ой, смотри! — Раздуваются! — Блестят! — Отрываются!</p> <p style="text-align: center;">— Летят! — Мой — со сливу! — Мой — с орех! — Мой — не лопнул дольше всех.</p>		
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<p>Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождение мышц шеи и челюсти.</p>	<p>«Упражнения на три выдыхания» Разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь. 2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.</p> <p>Свистит ветер — ССССССС... Работает насос — ССССС! умят деревья — ШШШШШ... Метет метель — ШШШШШ! Летит пчела — ЖЖЖЖ Ж... Сверлит дрель — 33333! Комар звенит — 333333333...</p> <p>3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе. Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф! Пилит пила — С! С! С! С! Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!</p> <p>Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например: «Мотоцикл» Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>
<p><b>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</b></p>	<p>Развивать мышцы губ, челюсти и языка.</p>	<p>«Больной зуб» Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. «Колокольчики» Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОНни! ДИНьнь — ДОНни! ДИНьнь — ДОНни! «Колыбельная» Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>

<p><b>Игры и упражнения на опору дыхания</b></p>	<p>Развивать дыхание.</p>	<p><b>«Птичий двор»</b> Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:  <b>ЭХО</b> (по Н. Пикулевой)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Ведущий</p> <p>Собирайся, детвора!</p> <p>Начинается игра!</p> <p>ладошек не жалей!</p> <p>Бей в ладошки веселей!</p> <p>Сколько времени сейчас?</p> <p>Сколько будет через час?</p> <p>И неправда: будет два!</p> <p>Дремлет ваша голова!</p> <p>Как поет в селе петух?</p> <p>Да не филин, а петух?</p> <p>Вы уверены, что так?</p> <p>А на самом деле как?</p> <p>Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается начала.</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Дети</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Два! Два!</p> <p>Ва! Ва!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Так! Так!ККак! Как!</p> </td> </tr> </table>	<p>Ведущий</p> <p>Собирайся, детвора!</p> <p>Начинается игра!</p> <p>ладошек не жалей!</p> <p>Бей в ладошки веселей!</p> <p>Сколько времени сейчас?</p> <p>Сколько будет через час?</p> <p>И неправда: будет два!</p> <p>Дремлет ваша голова!</p> <p>Как поет в селе петух?</p> <p>Да не филин, а петух?</p> <p>Вы уверены, что так?</p> <p>А на самом деле как?</p> <p>Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается начала.</p>	<p>Дети</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Два! Два!</p> <p>Ва! Ва!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Так! Так!ККак! Как!</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>
<p>Ведущий</p> <p>Собирайся, детвора!</p> <p>Начинается игра!</p> <p>ладошек не жалей!</p> <p>Бей в ладошки веселей!</p> <p>Сколько времени сейчас?</p> <p>Сколько будет через час?</p> <p>И неправда: будет два!</p> <p>Дремлет ваша голова!</p> <p>Как поет в селе петух?</p> <p>Да не филин, а петух?</p> <p>Вы уверены, что так?</p> <p>А на самом деле как?</p> <p>Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается начала.</p>	<p>Дети</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Ра! Ра!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Лей! Лей!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Час! Час!</p> <p>Два! Два!</p> <p>Ва! Ва!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Ух! Ух!</p> <p>Так! Так!ККак! Как!</p>				
<p><b>Игры на расширение диапазона голоса</b></p>	<p><b>«Самолет»</b> Развивать диапазон голоса.</p>	<p>В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>		
<p><b>Творческие игры со словом</b></p>	<p><b>«Придумай диалог»</b> Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.</p> <p><b>«Похожий хвостик»</b> Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.</p>	<p>Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнашкой. Дети сами могут предлагать известных героев.</p> <p>Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...</p>	<p><b>3 - с</b> заданием справился; <b>2 -</b> частично; <b>1 - не</b> справляется.</p>		

<p><b>Скороговорки</b></p>	<p>формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>➤ Кот Шалун сидит на шторе, Потому что Маша в школе. Будет Маша после школы Штопать шелковые шторы. ➤ Медвежонок неуклюжий Лапой шлепает по луже. Медвежонок кружится, Ловит лучик в лужице. ➤ На валежнике снежок, Под валежником клубок. Лежит ежик в зимнем сне. Оживится еж к весне. ➤ Прочитал Журавль в журнале: «Шмель вчера Ужа ужалил, У Ужа ужасный жар» Журавлю больного жаль.</p> <p>➤ Ручеек бежал, журчал. Жук на нем кружил, жужжал. Слушал жук ручья журчанье, А ручей—жука жужжанье. ➤ Жук—пожарник на пожар Со всех ножек побежал. «Где пожар? Без паники! Мы жуки—пожарники». ➤ Жеребенок, рыжий хвостик, Убежал к ежонку в гости. Не тревожьтесь за малютку. Убежал он на минутку. ➤ Четверть часа черный кот Чистит черненький живот. Чистит чистым язычком И мурлыча, и молчком.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.</p>
----------------------------	--	---	---

**Этюдный тренаж**

<p><b>Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения</b></p>	<p>Стимулировать внимание, память, воображение детей, научить их копировать действия ведущего.</p>	<p>«<b>Ты всегда со мной</b>» Предлагаем детям выбрать игрушку, хорошенько ее рассмотреть, запомнить внешний вид, а затем проделать внутренне все четыре действия, составляющие процесс концентрации внимания представить игрушку, стремиться приблизить ее к себе, устремляться к ней, мысленно проникать в нее, как бы стараясь слиться с ней. Каждое из этих действий дети проделывают сначала по отдельности, потом вместе: соединяя по два, по три и т. д. Следует попросить их следить за тем, чтобы они излишне не напряга органы чувств, мускулы. Объекты внимания меняют в так последовательности: 1) простой, видимый предмет — кубик и т. п.; 2) звук — крик птицы и проч.; 3) простой предмет, вызванный воспоминанием, например любимая игрушка; 4) образ человека, которого ребенок хорошо знает и любит, например бабушки; 5) литературный или театральный образ, скажем, Буратино; 6) образ фантастического существа, вымышленный пейзаж. Предлагаем детям, сосредоточив внимание на объекте, одновременно выполнять простые действия, не имеющие к нему прямого отношения: например, убирать игрушки. Объясняем, что процесс концентрации внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми. Время от времени возвращаемся к первоначальному, более простым упражнениям.</p> <p>«<b>Удержи атмосферу</b>» Дети слушают музыку, стараясь погрузиться в создаваемое настроение. Затем им воспроизводят мелодию противоположной эмоциональной окраски, а они при этом стараются удержать прежнее настроение. Пример. Педагог вводит детей в атмосферу праздника. На Новый год детям подарили интересные игрушки, они их рассмотрев, показывают друг другу. Неожиданно в комнату входит мама и говорит, что уже поздно и пора ложиться спать. Мальши оставляют свои занятия и готовятся ко сну. Мама им колыбельную. Дети слушают, но в их сердце продолжается праздник: они знают, что завтра утром, едва проснувшись, они снова увидят свои игрушки. Праздник не закончился, он продолжится и завтра.</p> <p>«<b>Друг заболел</b>» Педагог предлагает детям разыграть сценку следующего содержания: их товарищ тяжело захворал.</p>	<p><b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.</p>
--	--	---	---

		<p>Ребята приходят навестить заболевшего, приносят ему цветы, фрукты, спрашивают о здоровье, оказывают знаки внимания: поправляют подушку, вытирают пот со лба, предлагают выпить лекарство и т. д.          Постепенно посетители понимают, что их товарищ тяжело болен, и их радостное настроение от встречи с другом исчезает. На смену оживлению приходит ощущение тревоги, волнения, озабоченности.          Дети, предварительно договорившись о том, кто какую роль будет исполнять и какие действия совершать, разыгрывают сценку, вслушиваясь в музыку, сопровождающую их импровизацию.          Им следует прочувствовать переход от радости к печали.</p>					
<p><b>Этюды на выражение и сопоставление основных и различных эмоций</b></p>	<p>Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Как задумал комарик жениться»</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><u>Ведущая</u> :</p> <p>Как задумал комарик жениться,            Я как взял себе мушку-невесту            Он неряху, неряху, неряху.            Она только по сеничкам летает,            Из кувшинчиков сметану            поедает,            Комарика бедного забирает.            Полетел комарик во лесочек,            Уполз комарик на дубочек.            Как поднялись буйные ветры,            Размахались, раскачались все            дубочки.</p> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>Как упал да комарик с дубочка,            Он зашиб себе буйну головку.            Прилетели мушки-дружки да во            кружочек,            Стали комарика собирать во            комочек            И сделали ему коробочек            Из ореховой скорлупки,            Накрыли его в три рогожки,            Положили его при дорожке.            Ты зачем, комарик, не держался.            Большеглазенький, да оборвался?</p> </td> </tr> </table> <p><b>Выразительные движения:</b> поникшая голова, плечи опущены, брови сдвинуты.</p> <p style="text-align: center;"><b>«На улице две курицы»</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><u>Ребенок:</u></p> <p>Как повадился коток            Ко старушке в погребок —            По сметану, по творог.            Как увидели кота Таня с            Маней из окна.            Они хлопнули окном,            Побежали за котом.            Как догнали кота            Посреди двора,            Постегали кота            Хворостинкою.</p> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><u>Таня с Маней:</u></p> <p>Вот тебе, коток,            И сметана, и творог,            И сладкое молоко.</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>«На реке ль на речке»</b>          (У Тани и Мани брови сдвинуты, сморщен нос, нижняя губа оттопырена.)</p>	<p><u>Ведущая</u> :</p> <p>Как задумал комарик жениться,            Я как взял себе мушку-невесту            Он неряху, неряху, неряху.            Она только по сеничкам летает,            Из кувшинчиков сметану            поедает,            Комарика бедного забирает.            Полетел комарик во лесочек,            Уполз комарик на дубочек.            Как поднялись буйные ветры,            Размахались, раскачались все            дубочки.</p>	<p>Как упал да комарик с дубочка,            Он зашиб себе буйну головку.            Прилетели мушки-дружки да во            кружочек,            Стали комарика собирать во            комочек            И сделали ему коробочек            Из ореховой скорлупки,            Накрыли его в три рогожки,            Положили его при дорожке.            Ты зачем, комарик, не держался.            Большеглазенький, да оборвался?</p>	<p><u>Ребенок:</u></p> <p>Как повадился коток            Ко старушке в погребок —            По сметану, по творог.            Как увидели кота Таня с            Маней из окна.            Они хлопнули окном,            Побежали за котом.            Как догнали кота            Посреди двора,            Постегали кота            Хворостинкою.</p>	<p><u>Таня с Маней:</u></p> <p>Вот тебе, коток,            И сметана, и творог,            И сладкое молоко.</p>	<p><b>3 - с заданием справился;</b>  <b>2 - частично;</b>  <b>1 - не справляется.</b></p>
<p><u>Ведущая</u> :</p> <p>Как задумал комарик жениться,            Я как взял себе мушку-невесту            Он неряху, неряху, неряху.            Она только по сеничкам летает,            Из кувшинчиков сметану            поедает,            Комарика бедного забирает.            Полетел комарик во лесочек,            Уполз комарик на дубочек.            Как поднялись буйные ветры,            Размахались, раскачались все            дубочки.</p>	<p>Как упал да комарик с дубочка,            Он зашиб себе буйну головку.            Прилетели мушки-дружки да во            кружочек,            Стали комарика собирать во            комочек            И сделали ему коробочек            Из ореховой скорлупки,            Накрыли его в три рогожки,            Положили его при дорожке.            Ты зачем, комарик, не держался.            Большеглазенький, да оборвался?</p>						
<p><u>Ребенок:</u></p> <p>Как повадился коток            Ко старушке в погребок —            По сметану, по творог.            Как увидели кота Таня с            Маней из окна.            Они хлопнули окном,            Побежали за котом.            Как догнали кота            Посреди двора,            Постегали кота            Хворостинкою.</p>	<p><u>Таня с Маней:</u></p> <p>Вот тебе, коток,            И сметана, и творог,            И сладкое молоко.</p>						



		<p><u>Ребенок:</u> На реке ль, на речке, На реке быстрой, На реке быстрой, Купался бобер, Купался бобер, Купался серый, Не выкупался, Весь вымарался. На берег взошел, Отряхивался, На горку пошел, Обсушивался. (Приподнятые брови, глаза слегка прищурены, на лице улыбка.)</p>	<p>Охотнички рыщут, Охотнички свищут, Сера бобра ищут, Хотят бобра бить Хотят бобра бить, Хотят застрелить, Хотят застрелить, Кунью шубу сшить, Кунью шубу сшить, Бобром опушить, Бобром опушить, Жену нарядить. (Плечи опущены, поникшая голова, рот полуоткрыт, стучит зубами.)</p>	
<p><b>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</b></p>	<p>Определять и четко выражать в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p><b>«Зайка у елочки подпрыгивает»</b></p> <p><u>Ребенок:</u> Зайка у елочки попрыгивает, Лапочку о лапочку поколачивает.</p> <p><u>Заяц:</u> Экие морозцы-то свирепые стоят, Елочки от холоду под инеем трещат. Елочки от холоду потрескивают, Лапочки от холоду совсем светло. (Туловище согнуто, греет «лапки» своим дыханием, прыгает с ноги на ногу, дрожит.) Вот как бы мне, зайке, мужичонком быть, Вот кабы мне, зайке, да в лапотках ходить, Жить бы мне да греться в избушечке Со своей хозяйшкочкой серенькой. Пирог бы мне есть, да все с капусткою, Пирог бы со сладкою морковкою. По полатам зимушку полеживать, По морозцу в саночках покатывать. (Голова откинута назад, плечи расправлены, брови приподняты, на лице счастливая улыбка.)</p>		<p><b>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</b></p>
<b>Основы театральной культуры</b>				
<p><b>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства,</b></p>	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</p>	<p>Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.</p>		<p><b>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</b></p>

культура зрителя.		<p>Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральные постановках (посуда, оружие, украшение).</p> <p>Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.</p> <p>Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.</p> <p>Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.</p> <p>Драма — сочинение для сцены.</p> <p>Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.</p> <p>Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.</p> <p>Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.</p> <p>Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.</p> <p>Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.</p> <p>Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.</p> <p>Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.</p> <p>Монолог — речь одного лица, мысли вслух.</p> <p>Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.</p> <p>Парик — накладные волосы.</p> <p>Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.</p> <p>Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.</p> <p>Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.</p> <p>Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.</p> <p>Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.</p> <p>Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.</p> <p>Театр — место для зрелищ.</p> <p>Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</p>	
<b>Работа над спектаклем</b>			
<b>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</b>	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.	Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросёнка», «Красная шапочка», используя знакомые этюды, упражнения	<b>3</b> - с заданием справился; <b>2</b> - частично; <b>1</b> - не справляется.

Общая оценка уровня сформированности предпосылок для овладения правильным произношением звуков родного языка ( $x$ ) происходит через определение средних показателей ( $C_{п}$ ) всех исследуемых направлений на каждого ребенка и рассчитывается по следующей формуле:

$$x = (C_{п} \text{ ФП} + C_{п} \text{ МС} + C_{п} \text{ ПП}) : 3,$$

где:

- $C_{п}$  ФП – средний показатель уровня сформированности фонематических процессов,
- $C_{п}$  МС – средний показатель уровня сформированности моторной сферы,
- $C_{п}$  ПП – средний показатель уровня сформированности психических процессов.

Данные мониторинга оформляются в виде таблицы (таблица 1, 2)

### Учебный план 5 – 6 лет

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество занятий	Время
1.	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	4	2
2.	Театральная игра	8	4
3.	Ритмопластика	3	1,5
4.	Культура и техника речи	5	2,5
5.	Основы театральной культуры	4	2
6.	Работа над спектаклем	6	3
	<b>Итого</b>	30	15

### Учебный план 6 – 7 лет

№ п/п	Виды непосредственной образовательной деятельности	Количество	Время
1.	Оценка театрально-игровой деятельности	4	2
2.	Театральная игра	8	4
3.	Ритмопластика	2	1
4.	Культура и техника речи	7	3,5
5.	Основы театральной культуры	3	1,5
6.	Работа над спектаклем	6	3
	<b>Итого</b>	30	15

### Содержание курса программы дополнительного образования в старшей группе

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
-------	---	------	------	--------------------

<b>Октябрь</b>	<b>ц</b>			
	<b>1</b>	<b>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</b>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><b><u>Театральная игра</u></b>          Общеразвивающие игры «<b>Передай позу</b>»          Упражнения и этюды «<b>Кругосветное путешествие</b>»</p> <p><b><u>Ритмопластика</u></b>          Игры на развитие двигательных способностей «<b>Буратино и Пьеро</b>»          Музыкально-пластические импровизации «<b>В царстве золотой рыбки</b>»          Жесты как важное средство выразительности «<b>Приветствие</b>», «<b>Прощание</b>»</p> <p><b><u>Культура и техника речи</u></b>          Игры и упражнения на речевое дыхание «<b>Игра со свечой</b>»          Артикуляционная гимнастика «<b>Удивленный бегемот</b>», «<b>Горячая картошка</b>»          Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «<b>Колыбельная</b>»</p> <p><b><u>Этюдный тренаж</u></b>          Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «<b>Нагрузи машину</b>», «<b>Кто пришел?</b>»          Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «<b>Девочки и мальчики</b>»</p> <p><b><u>Основы театральной культуры</u></b>          Словарь театральных терминов</p> <p><b><u>Игры-драматизации</u></b>          Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером.          Способность импровизировать при создании образа «<b>Репка</b>», «<b>Теремок</b>».</p>
	<b>2</b>			<p><b><u>Театральная игра</u></b>          Игры на превращения «<b>Превращение детей</b>»          Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий          «<b>Что мы делали не скажем, а что делали покажем</b>»</p> <p><b><u>Культура и техника речи</u></b>          Игры и упражнения на опору дыхания «<b>Дрессированные собачки</b>»          Игры на расширение диапазона голоса «<b>Чудо-лесенка</b>»          Творческие игры со словом «<b>Волшебная корзинка</b>»          Скороговорки</p> <p><b><u>Этюдный тренаж</u></b>          Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «<b>Прогулка в лес</b>»          Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «<b>За деревней я гуляла</b>»</p> <p><b><u>Игры-драматизации</u></b>          Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером.          Способность импровизировать при создании образа «<b>Колобок</b>»</p>
	<b>3</b>	<b>Театральная игра «Пока занавес закрыт»</b>	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	<p>1. Вводная беседа.          2. Игровая программа.          Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»</p>
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем «Сказку ты, дружок, послушай и</b>	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	<p>1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».          2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».          3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».          4. Сказка «Зайчик и ежик».</p>	

		<b>сыграй»</b>		
<b>Ноябрь</b>	<b>5</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
	<b>6</b>	<b>Ритмопластика</b>	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
	<b>7</b>	<b>Театральная игра «Угадай, что я делаю?»</b>	Развивать память, воображение детей.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»
	<b>8</b>	<b>Театральная игра «Одно и то же по-разному»</b>	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».
	<b>9</b>	<b>Театральная игра «Кругосветное путешествие»</b>	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувстваправды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Игра «Кругосветное путешествие».
<b>Декабрь</b>	<b>10</b>	<b>Культура и техника речи</b>	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 4. Игра «Птичий двор». 5. Упражнение «Гудок», «Эхо».
	<b>11</b>	<b>Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».
	<b>12</b>	<b>Театральная игра «Метелица»</b>	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	1. Игра «Метелица».
	<b>13</b>	<b>Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, координацию	1. Упражнение «Ритмический этюд».

		<b>ка</b>	движений; умение согласовывать действия друг с другом.	2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.
<b>Январь</b>	<b>14</b>	<b>Культура и техника речи. Скороговорки</b>	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.
	<b>15</b>	<b>Театральная игра «Карусель»</b>	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	1. Театральная игра «Карусель».
	<b>16</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.
<b>Февраль</b>	<b>17</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».
	<b>18</b>	<b>Культура и техника речи</b>	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».
	<b>19</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».
	<b>20</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
<b>Март</b>	<b>21</b>	<b>Культура и техника речи</b>	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».
	<b>22</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорки 3. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
	<b>23</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».
	<b>24</b>		Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света,	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

			костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	
	25	Театральная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
	26	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»
	27	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (половицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Развлекательная программа «Это вы можете». 3. Игра на внимание «Полет на Луну».
Май	28	Основы театральной культуры «Сам себе режиссер»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
	29	Оценка результатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Театральная игра</u> Общеразвивающие игры « <u>Передай позу</u> » Упражнения и этюды « <u>Кругосветное путешествие</u> » <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей « <u>Буратино и Пьеро</u> » Музыкально-пластические импровизации « <u>В царстве золотой рыбки</u> » Жесты как важное средство выразительности « <u>Приветствие</u> », « <u>Прощание</u> » <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание « <u>Игра со свечой</u> » Артикуляционная гимнастика « <u>Удивленный бегемот</u> », « <u>Горячая картошка</u> » Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой « <u>Колыбельная</u> » <u>Этюдный тренаж</u> Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения « <u>Нагрузи машину</u> », « <u>Кто пришел?</u> » Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций « <u>Девочки и мальчики</u> » <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа « <u>Репка</u> », « <u>Теремок</u> ».
	30			<u>Театральная игра</u>

			<p>Игры на превращения <b>«Превращение детей»</b></p> <p>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий <b>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</b></p> <p><b>Культура и техника речи</b></p> <p>Игры и упражнения на опору дыхание <b>«Дрессированные собачки»</b></p> <p>Игры на расширение диапазона голоса <b>«Чудо-лесенка»</b></p> <p>Творческие игры со словом <b>«Волшебная корзинка»</b></p> <p>Скороговорки</p> <p><b>Этюдный тренаж</b></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения <b>«Прогулка в лес»</b></p> <p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера <b>«Коза-хлопота»</b></p> <p><b>Игры-драматизации</b></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером.</p> <p>Способность импровизировать при создании образа <b>«Колобок»</b></p>
--	--	--	--

### Содержание курса программы дополнительного образования в подготовительной группе

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
Октябрь	1	Оценка результата в театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><b>Театральная игра</b></p> <p>Общеразвивающие игры <b>«Веселые обезьянки»</b></p> <p>Упражнения и этюды <b>«Одно и тоже по-разному»</b></p> <p><b>Ритмопластика</b></p> <p>Игры на развитие двигательных способностей <b>«Насос и надувная кукла»</b></p> <p>Музыкально-пластические импровизации <b>«В замке спящей красавицы»</b></p> <p>Жесты как важное средство выразительности <b>«Приветствие», «Прощание»</b></p> <p><b>Культура и техника речи</b></p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание <b>«Игра со свечой»</b></p> <p>Артикуляционная гимнастика <b>«Упражнения на выдыхания»</b></p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой <b>«Больной зуб», «Колокольчики»</b></p> <p><b>Этюдный тренаж</b></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения <b>«Ты всегда со мной», «Друг заболел»</b></p> <p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций <b>«На улице две курицы»</b></p> <p><b>Основы театральной культуры</b></p> <p>Словарь театральных терминов</p> <p><b>Игры-драматизации</b></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа <b>«Репка», «Теремок».</b></p>



	2			<p><b>Театральная игра</b> Игры на превращения «Превращение комнаты» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Король»</p> <p><b>Культура и техника речи</b> Игры и упражнения на опору дыхание «Птичий двор» Игры на расширение диапазона голоса «Самолет» Творческие игры со словом «Похожий хвостик» Скороговорки</p> <p><b>Этюдный тренаж</b> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Удержи атмосферу» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «На реке ль на речке»</p> <p><b>Игры-драматизации</b> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Три поросёнка»</p>
	3	<b>Основы театральной культуры «Здравствуй, театр!»</b>	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа «Театр—это радость, театр—это необычный мир!»</li> <li>2. Игры «Угадай, что я делал», «Найди предмет».</li> </ol>
	4	<b>Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»</b>	Вспомнить с детьми спектакль С. Я.Маршака «Теремок». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами и методами театральной педагогики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Теремок».</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	5	<b>Работа над спектаклем</b>	Развивать способность детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиция эпизода «Вновь все звери собрались».</li> <li>2. Разучивание эпизода «В западню попался Еж».</li> <li>3. Импровизация и разучивание текста эпизода «Надо мирно жить друг с другом».</li> <li>4. Репетиция эпизода «Жить в теремке — мечта!» с импровизированным текстом.</li> </ol>
	6		Развивать способность детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонациями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание пьесы «С Новым годом, теремок!».</li> <li>2. Репетиция со словами текста.</li> </ol>
	7	<b>Театральная игра «Превращение комнаты»</b>	Развивать смелость, сообразительность. Закреплять понятия «если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Игра «Превращение комнаты».</li> <li>3. Репетиция эпизода «В западню попался Еж».</li> <li>4. Подведение итогов.</li> </ol>
	8	<b>Культура и техника речи. Скороговорки</b>	Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Работа над диалогической скороговоркой.</li> <li>3. Работа над эпизодом спектакля «Надо мирно жить друг с другом».</li> <li>4. Подведение итога занятия.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	9	<b>Театральная игра «След в след»</b>	Развивать внимание, согласованность действий. Уточнять предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>3. Театральная игра «След в след».</li> </ol>

		след»	отдельных персонажей.	4. Репетиция эпизода «Жить в теремке — мечта». 5. Репетиция над частушками в эпизоде «Передышка, или как поют и танцуют друзья». 6. Подведение итогов занятия.
	10	Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!»	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки из которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1. Организационный момент. 2. Прослушивание музыкальных произведений, использующихся в качестве музыкального сопровождения спектакля. 3. Работа над эпизодом «Угощение гостей блинами» и финалом «С Новым годом, теремок!». 4. Подведение итогов занятия.
	11	Основы театральной культуры	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1. Организационный момент. 2. Театральные игры «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр». Беседа о культуре поведения в театре. 3. Репетиция спектакля. 4. Подведение итогов занятия.
	12	Премьера спектакля «С Новым годом, теремок!»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль «С Новым годом, Теремок!» своим сверстникам и родителям.
Январь	13	Театральная игра «Преобразование предмета»	Развивать смелость, воображение и фантазию детей.	1. Организационный момент. 2. Театральная игра «Преобразование предмета» (карандаш или палочка—ключ, вилка и т. д.; маленький мячик—яблоко, фонарик и т. д.; записная книжка—зеркальце, фонарик и т. д.). 3. Подведение итогов занятия.
	14	Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложениях и выделять их голосом.	1. Организационный момент. 2. Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова, «Жадина» С. Я. Маршак. 3. Считалка «Завтра с неба прилетит» (автор Н. Пикулева). 4. Подведение итогов занятия.
	15	Ритмопластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов и мимики.	1. Организационный момент. 2. Игры «Факир и змеи», «Умирующий лебедь» (используется музыка К. Сен-Санса «Умирующий лебедь», П. И. Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»). 3. Подведение итогов занятия.
Февраль	16	Работа над спектаклем	Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	1. Организационный момент. 2. Обсуждение сценария «Золушка». («О чем сценарий? (Дети пересказывают краткое содержание.) Какие герои вам понравились? Кто из героев вам не понравился и почему?»)。 3. Инсценировка сказки «Золушка» (по сказке Ш. Перро и балету С. Прокофьева, автор либретто и стихотворного текста Э. Чурилова). 4. Подведение итогов занятия.
	17	Культура и техника речи	Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову).	1. Организационный момент. 2. Сочинение сказки «Хитрая Лиса». 3. Работа со скороговорками и стихами. 4. Подведение итогов занятия.
	18	Театральная игра	Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.	1. Организационный момент. 2. Инсценировка сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». 3. Подведение итогов занятия.
	19	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес детей.	1. Организационный момент. 2. Беседа о театральных профессиях (звукорежиссер, машинист сцены, художник и др.).

		<b>й культуры</b>		3. Игра «Что можно взять с собой в театр?» 4. Подведение итогов занятия.
<b>Март</b>	<b>20</b>	<b>Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать воображение детей, способность к пластической импровизации.	1. Организационный момент. 2. Упражнение «Не ошибитесь» (педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям, меняя ритм, темп). 3. Симфоническая сказка «Петя и Волк», музыка С.Прокофьева. (Храбро и весело шагает мальчик Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летит птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка; сердито идет Волк. Дети делятся на несколько групп, и внутри каждой группы распределяются роли). 4. Подведение итогов занятия.
	<b>21</b>	<b>Культура и техника речи</b>	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	1. Организационный момент. 2. Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. 3. Работа над пословицами и поговорками. 4. Подведение итогов занятия.
	<b>22</b>	<b>Театральная игра «Кругосветное путешествие»</b>	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор.	1. Организационный момент. 2. Этюды «Гроза», «Сыщики», «Заблудился в лесу». Этюды «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла». 3. Игра «Кругосветное путешествие». (Дети придумывают, где пройдет их путь—по пустыне, по горной дороге, по болоту, через лес, джунгли, через океан; в соответствии с этим меняется направление игры.) 4. Подведение итогов занятия.
	<b>23</b>	<b>Театральная игра «Профессионалы»</b>	Развивать мимику и жесты, фантазию, воображение, наблюдательность и память детей.	1. Организационный момент. 2. Игра «Профессионалы». (Дети воображают себя представителями той или иной профессии и с помощью пантомимы показывают профессию. Зрители должны догадаться, кто кого изобразил.) 3. Подведение итогов занятия.
<b>Апрель</b>	<b>24</b>	<b>Культура и техника речи</b>	Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.	1. Организационный момент. 2. Беседа по диалогам басен И. А. Крылова. («Что такое выразительная речь и выразительное чтение? Выразительная речь—образная, насыщенная яркими примерами, сравнениями, афоризмами, имеющая четкую логику речи. Выразительное чтение—чтение, при котором чтец проникается основной мыслью писателя и зримо передает нам образы природы и людей посредством выражения своих чувств».) 3. Чтение вслух басен И. А. Крылова (диалог), в которых ясно выражено отношение одного героя к другому и желание действовать, например, «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська». 4. Подведение итогов занятия.
	<b>25</b>			1. Организационный момент. 2. Чтение диалогов из басен И. А. Крылова «Орел и куры», «Листы и корни». 3. Подведение итогов занятия.
	<b>26</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	Инсценировать с детьми басни И. А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.	1. Организационный момент. 2. Беседа «Что такое инсценировка?». 3. Работа над инсценировкой басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет». Сюжетные игры: «В магазине», «В театре», «На прогулке», «На улице», «В зоопарке» (тема, идея, характеры, действие и контрдействие, событие, конфликт). 4. Подведение итогов занятия.
	<b>27</b>	<b>Культура и техника</b>	Работать над скороговоркой.	1. Организационный момент. 2. Работа над скороговоркой «Три круга».

		<b>речи</b>		
<b>Май</b>	<b>28</b>	<b>Театральные игры</b>	Развивать внимание, воображение, память, общение детей.	1. Организационный момент. 2. Игры, загадки, скороговорки, считалки. 3. Подведение итогов занятия.
	<b>29</b>	<b>Оценка результатов в театрально-игровой деятельности</b>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<b>Театральная игра</b> Общеразвивающие игры «Запомни фотографию» Упражнения и этюды «Одно и то же по-разному» <b>Ритмопластика</b> Игры на развитие двигательных способностей «Кто на картине» Музыкально-пластические импровизации «Город роботов» Жесты как важное средство выразительности «Благодарность», «Незнаю» <b>Культура и техника речи</b> Игры и упражнения на речевое дыхание «Мыльные пузыри» Артикуляционная гимнастика «Упражнения на выдыхания» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <b>Этюдный тренаж</b> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Удержи атмосферу» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Как задумал комарик жениться» <b>Основы театральной культуры</b> Словарь театральных терминов <b>Игры-драматизации</b> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок».
	<b>30</b>			<b>Театральная игра</b> Игры на превращения «Превращение комнаты» Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Король» <b>Культура и техника речи</b> Игры и упражнения на опору дыхания «Эхо» Игры на расширение диапазона голоса «Самолет» Творческие игры со словом «Придумай диалог» Скороговорки <b>Этюдный тренаж</b> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Удержи атмосферу» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Зайка у елочки подпрыгивает» <b>Игры-драматизации</b> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Красная шапочка»

## Методическое обеспечение Приемы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:

- игра
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение воспитателя
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

### Материально-техническое обеспечение Программы

1. Помещения, оборудованные в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (музыкальный зал).
2. Шкаф для пособий – 1 шт.
3. MP3 проигрыватель – 1 шт.
4. Аудио записи.
5. Декорации.
6. Маски.
7. Мягкие игрушки.
8. Театральные костюмы.
9. Ширма – 1шт.
10. Разработка игр, упражнений, этюдов.
11. Сценарии театральных постановок.
12. Книги со сказками. ( Литературные произведения)

### Кадровое обеспечение Программы

Квалификация педагогов, реализующих Программу - не ниже первой квалификационной категории

### Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн.для воспитателя дет.сада.- Просвещение,1991.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А.Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
3. Бердникова Н.В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДООУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015.
5. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.- метод.пособие/Т.Н.Доронова.-М.:Обруч,2014.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приучить тень? Учебно – методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
8. Матвейчева Л.А. Игры, праздники, развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: Академия

развития, 2009.

9. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2007.
10. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
11. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 200





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 229723484149701461558283897186772312471353484419

Владелец Шаяхметова Альфия Исмагиловна

Действителен с 26.11.2024 по 26.11.2025