

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 82

Принята

На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023

Утверждена

Приказом № 156-о от 01.09.2023
Заведующий МАДОУ № 82
А. И. Шаяхметова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия «Звонкие капельки»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации – 2 года

Автор - разработчик:

Донских Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела		Стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цели и задачи реализации программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.4. Планируемые результаты	31
2. Комплекс организационно-педагогических условий	2.1. Условия реализации программы	31
	2.2. Формы контроля и оценочные материалы	33
3. Список литературы		33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению, у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

По результатам анкетирования родителей (законных представителей) воспитанников МАДОУ № 82 по запросу на платные образовательные услуги – вокальная студия набрала большой процент востребованности. Всё это способствовало **актуальности** при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Звонкие капельки» **художественной направленности**.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «Вокально – хоровая работа в детском саду» М. Картушиной.

Отличительные особенности программы. В данную программу включены методические разработки педагога музыкально-ритмических игр, направленных на развитие у детей: эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения, музыкальной памяти, слуха. Содержание программы взаимосвязано с программой по художественно – эстетическому развитию в дошкольном учреждении.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей.
- Принцип деятельностного подхода.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип последовательности.
- Принцип системности.
- Принцип интеграции.

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип гуманизации.
- Принцип сотрудничества.

Программа **адресована** для детей **4-7 лет**.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Особенности слуха и голоса детей 4 – 5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

При занятиях в вокальной студии одновременно могут находиться до 15 человек в группе.

Режим занятий: с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Объем программы: за два года – 128 часов, по 64 часа в учебный год.

Срок освоения: 2 года.

Уровневость программы: «стартовый уровень».

Формы обучения: групповая.

Виды занятий: практическое занятие, открытое занятие.

Формы подведения результатов: отчетный концерт.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование эстетической культуры детей, развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей певческую культуру:

- правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения;
- владеть навыками пения.

2. Формировать простейшие навыки игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Развивающие:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения, понимать их, положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

2. Способствовать воспитанию у ребят этических норм.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Занятие включает этапы:

- теория
- практика
- вокально-певческая постановка корпуса
- развитие певческих навыков (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- распевание
- пение

Учебно-тематический план первый год обучения

П/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального слуха и голоса	64	64	64	Диагностика уровня певческих умений (вводная и итоговая)

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Развитие музыкального слуха и голоса

1.1.

Теория: Тема: «Давайте знакомиться»

Практика: Исполнение своего имени и приветствия различными мелодиями и ритмами.

Заинтересовать детей занятиями, дать представление о кружке, его названии.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Золотая осень». И. Попляновой. 1 куплет.

1.2.

Теория: Тема: «Вот как я умею»

Практика: Занятие – импровизация.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Золотая осень». И. Попляновой. 2 куплет.

1.3.

Теория: Тема: «Где живет мой голосок?»

Практика: Знакомство с голосовым аппаратом, певческой установкой.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»
Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Грустный дождик». 1 куплет.

1.4.

Теория: Тема: «Пою стоя и сидя»

Практика: Навыки пения стоя и сидя.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»

Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Грустный дождик». 2 куплет.

1.5.

Теория: Тема: «Осень, осень, в гости просим!»

Практика: Логопедические песенки – распевки на осеннюю тематику.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Русский текст М.Андреевой

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Грустный дождик». 3 куплет.

1.6.

Теория: Тема: «Певческое дыхание»

Практика: Различные характеры дыхания.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Русский текст М.Андреевой

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Одуванчик» 1 куплет

1.7.

Теория: Тема: «Детский фольклор»

Практика: Песенки – распевки на ускорение темпа.

Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Пыхтелка», «Зверек»

Скороговорки: «Пять опят»

Распевание: «Колокольчик», «Гуси»

Пение: «Одуванчик» 1 куплет

1.8.

Теория: Тема: «Угадай, кто поет?»

Практика: Песенки – распевки на звуковысотность. Округление гласных

Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Пыхтелка», «Зверек»

Скороговорки: «Пять опят»

Распевание: «Мишки и птички», «Кто в домике живет?»

Пение: «Одуванчик» 2 куплет. Все выученные песни.

1.9.

Теория: Тема: «Мульты – пелки»

Практика: Знакомство с песенками из мультфильмов.

Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинка - тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Быстро – медленно», «Пузырь»

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М.Картушиной.

Распевание: «Ворон»

Пение: «Мячик» 1 купет. «Улыбка»

1.10.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинка - тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Мишка вытягивает губы»

Чистоговорки М.Картушиной, скороговорка «Ой, качи»

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

Пение: «Мячик»

1.11.

Теория: Тема: «Что такое ансамбль?»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса : «Петь приятно и удобно» Л.Абелян

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной, «Пухлый мишка»

Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

Пение: «Мячик» 2 куплет.

1.12.

Теория: Тема: «Музыкальная фраза». Начало звукоизвлечения и его окончание.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Рыбка шевелит губами», «Улыбка – трубочка»

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Жук, жук, где твой дом?», «Кто в домике живет?»

Пение: «Мячик» 3 куплет

1.13.

Теория: Тема: «Певческое дыхание» Различные характеры дыхания перед началом пения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка - тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Мама» 1 куплет

1.14.

Теория: Тема: «Певческое дыхание». Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Ветер», «Паровоз»

Пение: «Мама» 2 куплет

1.15.

Теория: Тема: «Музыкальный звук». Высота звука.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверх»

Пение: «Мама» 3 куплет, «Кот Кузьма» 1 куплет

1.16.

Теория: Тема: «Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки», «Быстро – медленно», «Пузырь»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка», «Рыбка шевелит губами», «Улыбка – трубочка»

Скороговорки: «Про покупки», Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверх», «Ветер», «Паровоз»

Пение: «Кот Кузьма» 2 куплет, повторение выученных песен

1.17.

Теория: Тема: «Свободный звук». Мягкая атака звука.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно» Л.Абеяна

Дыхательные упражнения: «Качели», «Дерево на ветру»

Артикуляционная гимнастика: «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Колыбельная», «Три сороки»

Пение: «Светлячок» 1 куплет

1.18.

Теория: Тема: «Зима пришла»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно» Л.Абеяна

Дыхательные упражнения: «Качели», «Дерево на ветру»

Артикуляционная гимнастика: «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Покатился снежный ком», «Зимушка»

Пение: «Светлячок» 2 куплет

1.19.

Теория: Тема: «Звукоизвлечение и интонация»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Покатился язычок»

Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Светлячок» 3 куплет

1.20.

Теория: Тема: «Атака звука» Округление гласных.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Покатился язычок»

Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Снег – снежок» 1 куплет

1.21.

Теория: Тема: «Способы формирования гласных звуков»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «С»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Корова»

Пение: «Снег – снежок» 2 куплет

1.22.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Неумеха», «Гриб- грибок»

Пение: «Снег – снежок» 3 куплет

1.23.

Теория: Тема: «Согласованность артикуляционных органов»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Неумеха», «Гриб- грибок»

Пение: «Снег – снежок» 3 куплет

1.24.

Тема: Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Открытое занятие.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь», «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок», «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звуки «Ж, Т, С, Р», скороговорки «Варвара», «Про покупки»

Распевание: «Неумеха», «Гриб-грибок», пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Корова»

Пение: Повторение выученных песен

1.25.

Теория: Тема: «Формирование чувства ансамбля»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»

Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»

Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» 1 куплет

1.26.

Теория: Тема: «Интонирование. Одноголосное пение с несложным аккомпанементом индивидуально»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»

Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»

Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» 2 куплет

1.27.

Теория: Тема: «Унисон в ансамбле»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Чайник», «Кастрюля – хитрюля»

Артикуляционная гимнастика: Логопедические распевки

Скороговорки: «Вагоны»

Распевание: «Села кошка на такси», «Эхо»

Пение: «Колыбельная медведицы». Умение петь звук с закрытыми губами в унисон.

1.28.

Теория: Тема: «Чистое интонирование ступеней лада»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Гуси летят», «Кастрюля – хитрюля»

Артикуляционная гимнастика: Логопедические распевки

Скороговорки: «Вагоны»

Распевание: «Зайка, зайка, где бывал?», «Села кошка на такси»

Пение: «Музыка весны» 1 куплет

1.29.

Теория: Тема: «Формирование сценической культуры»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи» (авторская)

Дыхательные упражнения: «Регулировщик», «Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Улыбочка», «Маленький зайчишка»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Снежный ком», «Зайка, зайка, где бывал?»,

Пение: «Музыка весны» 2 куплет

1.30.

Теория: Тема: «Работа с фонограммой»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи» (авторская)

Дыхательные упражнения: «Регулировщик», «Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Улыбочка», «Маленький зайчишка»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Снежный ком», «Зайка, зайка, где бывал?»,

Пение: «Музыка весны» 3 куплет

1.31.

Теория: Тема: «Фонограмма в различных темпах»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь», «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: Дыхательные упражнения с движениями кистей, «Регулировщик»,

Артикуляционная гимнастика: «Музыкальные пальчиковые игры», «Улыбочка»,

Чистоговорки на звук «З»

Распевание: «Кот и мышка», «Снежный ком»

Пение: «Музыка весны» 4 куплет.

1.32.

Теория: Тема: «Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: Дыхательные упражнения с движениями кистей, «Регулировщик», «Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Музыкальные пальчиковые игры», «Улыбочка», Логопедические распевки

Чистоговорки на звук «З», Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Кот и мышка», «Снежный ком», «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: Повторение выученных песен

1.33.

Теория: Тема: «Музыкальные штрихи – легато, стаккато»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Вырасти большой», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Надуваем шарик», «Варенье»

Скороговорки: «Еж с ежихой», «Четыре черепашонка»

Распевание: «Гамма», «Зайчики»

Пение: «У всех есть мамы» 1 куплет

1.34.

Теория: Тема: «Динамические оттенки- крещендо, форте, диминуэндо, пиано»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Часики», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Варење», «Лошадка»
Скороговорки: «Четыре черепашонка», «Вез корабль карамель»
Распевание: «Зайчики», «Белочки»
Пение: «У всех есть мамы» 2 куплет

1.35.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция». Активизация речевого аппарата. Речевые и музыкальные скороговорки.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»
Дыхательные упражнения: «Петух», «Семафор»
Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Заборчик»
Скороговорки: «Вез корабль карамель», «Старушки – болтушки», «От топота копыт»
Распевание: «Белочки», «Покатился снежный ком»
Пение: «У всех есть мамы» 3 куплет

1.36.

Теория: Тема: «Ансамбль. Унисон», Работа над интонацией, единая манера звука, одновременное начало и окончание песни.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»
Дыхательные упражнения: «Семафор», «Маятник»
Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Грибок»
Скороговорки: «Старушки – болтушки», «От топота копыт»
Распевание: «Покатился снежный ком», «Снег покрыл поля»
Пение: «У всех есть мамы» 4 куплет

1.37.

Теория: Тема: «Музыкально – исполнительская работа». Развитие навыков уверенного пения.
Анализ исполнения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»
Дыхательные упражнения: «Маятник», «Мороз»
Артикуляционная гимнастика: «Грибок», «Ворон»
Скороговорки: «От топота копыт», Чистоговорки на звук «Ж»
Распевание: «Снег покрыл поля», «Карабас – Барабас и куклы»
Пение: «Любим армию свою» 1 куплет

1.38.

Теория: Тема: «Музыкально –сценическое движение». Развитие самовыражения через движение и пение

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»
Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»
Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»
Чистоговорки на звук «Р»
Распевание: «Карабас – Барабас и куклы», Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
Пение: «Любим армию свою» 2 куплет

1.39.

Теория: Тема: «Культура поведения на сцене». Игры на раскрепощение. Работа над актерскими навыками.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Снегопад»

Артикуляционная гимнастика: «Три сороки», «Заборчик»

Чистоговорки на звук «П», Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, «Неумеха»

Пение: «Любим армию свою»

1.40.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Снегопад», «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Три сороки», «Заборчик», «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «П», Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, «Неумеха», «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверх», «Ветер», «Паровоз»

Пение: Повторение выученного репертуара

1.41.

Теория: Тема: «Система «Бусоград». Авторская разработка – графическое изображение звука бусами.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Три сороки»

Скороговорки: «Старушки – болтушки»

Распевание: «Капель», «Солнышко»

Пение: «Мама» 1 куплет

1.42.

Теория: Тема: «Работа над репертуаром». Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Каша кипит», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Щенок», «Лопатка»

Скороговорки: «Кукушонок в капюшоне»

Распевание: «Ручеек», «Зима прошла»

Пение: «Мама» 2 куплет

1.43.

Теория: Тема: «Техника». Разбор технически сложных отрывков. Разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Вырасти большой», «Маятник»

Артикуляционная гимнастика: «От топота копыт», «Окошечко»

Скороговорки: «Два щенка»

Распевание: «Качели», «Воробушки»

Пение: «Саночки для мамочки» 1 куплет

1.44.

Теория: Тема: «Образ в песне». Работа над образом произведения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Скворцы и синицы», «Грибок»

Скороговорки: «Сонька на санках»

Распевание: «Телята», «По малину»

Пение: «Саночки для мамочки» 2 куплет

1.45.

Теория: Тема: «Канон». Знакомство с понятием «канон». Учить петь короткий канон, не сбиваясь.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Баба Яга»

Дыхательные упражнения: «Каша кипит», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Вагоны», «Орешки»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Совушка – сова», «Машинист»

Пение: «Саночки для мамочки» 3 куплет.

1.46.

Теория: Тема: «Интонация». Исполнение мелодии точно. Работа над интервалами.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: «Гуси летят», «Семафор»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Колыбельная»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «От топота копыт», «Ежик песенку придумал»

Пение: «Саночки для мамочки» 4 куплет

1.47.

Теория: Тема: «Я и мы». Пение хором и сольно. Не перекрикивать друг друга.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»

Чистоговорки на звук «Ж», чистоговорки на звук «С»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»

Пение: «Саночки для мамочки»

1.48.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике», «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач», «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички», «Колыбельная», «Три сороки»

Пение: «Саночки для мамочки», «Снег – снежок», «Мама»

1.49.

Теория: Тема: «Весна».

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»

Дыхательные упражнения: «Ушки», «Бульканье»

Артикуляционная гимнастика: «Лесенка», «Волк»

Скороговорки: «Георгины»

Распевание: «Жук», «В гости к ежику»

Пение: «По малину в сад пойдем» 1 куплет

1.50.

Теория: Тема: «Я и моя семья». Побуждать детей к творчеству с помощью родителей – сочинить песенку на заданный текст.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Ежик», «Поворот»

Артикуляционная гимнастика: «Гармошка», «Подружки»

Скороговорки: «Белые бараны»

Распевание: «Киса», «Солнышко»

Пение: «По малину в сад пойдем» 2 куплет

1.51.

Теория: Тема: «Эмоции». Развивать эмоциональное исполнение.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Ножницы», «Снегопад»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Подружки»

Скороговорки: «Ворона», «Ваня»

Распевание: «Белочки», «Зайчик»

Пение: «По малину в сад пойдем» 4 куплет

1.52.

Теория: Тема: «Ритм». Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки, игра на ложках.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Хомячок»

Артикуляционная гимнастика: «Пароход», «Карусели»

Скороговорки: «Гуси», «Салазки»

Распевание: «Зайка», «Дюймовочка и жук»

Пение: «По малину в сад пойдем»

1.53.

Теория: Тема: «Охрана голоса». Упражнения после перенесенных простудных заболеваний.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Курочка», «Трубач»

Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Заболели зубы»

Чистоговорки на звук «С» и «Д»

Распевание: «Зима прошла», «Ручеек»

Пение: «Каша – вкусняша» 1 куплет

1.54.

Теория: Тема: «Понятие импровизации». Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Лягушонок», «Каша кипит»

Артикуляционная гимнастика: «Бульдог», «Часики»

Чистоговорки на звук «Ж» и «Ч»

Распевание: «Воробушки», «Лисенок и бабочка»

Пение: «Каша – вкусняша» 2 куплет

1.55.

Теория: Тема: «Дикция». Скороговорки, упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «В лесу», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Печем блинчики», «Юла»

Чистоговорки на звук «Т» и «Б»

Распевание: «Воробей», «Лягушка и муравей»

Пение: «Каша – вкусняша» 3 куплет

1.56.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Баба – Яга», «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»,

Артикуляционная гимнастика: «Печем блинчики», «Юла», «Вырасти большой», «Маятник»

Чистоговорки на звук «Ц», «К», «Г», «Ш»

Распевание: «Телята», «По малину», «Ручеек», «Зима прошла»

Пение: Повторение выученных песен

1.57.

Теория: Тема: «Жанры». Понятие жанры в музыке. Знакомство с творчеством других народов.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мыльные пузыри» 1 куплет

1.58.

Теория: Тема: «Метроритм». Технические упражнения и приемы по преодолению технических трудностей в песенном репертуаре.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Вагоны», «Орешки»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Совушка – сова», «Машинист»

Пение: «Мыльные пузыри» 2 куплет

1.59.

Теория: Тема: «Мажор и минор». Ладовое интонирование звуков.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»

Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мыльные пузыри» 3 куплет.

1.60.

Теория: Тема: «Элементарное дирижирование». Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Русский текст М.Андреевой

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котёнок и бабочка».

Пение: «Мыльные пузыри» 4 куплет

1.61.

Теория: Тема: «Двухголосие». Простейшие упражнения на двухголосие.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: Спинку ровно ты держи

Дыхательные упражнения: «Ушки», «Бульканье»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»

Пение: «Мыльные пузыри» 5 куплет.

1.62.

Теория: Тема: «Работа с фонограммой». Закрепление навыка исполнения под минусовую фонограмму.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»

Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»

Чистоговорки на звук «Щ»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»,

Пение: «Покрасил кто –то песенку» 1, 2, 3 куплет

1.63.

Тема: Итоговое занятие

Повторение пройденного материала.

1.64.

Отчетный концерт.

Учебно-тематический план второй год обучения

П/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие творческого потенциала	64	64	64	Диагностика уровня певческих умений (вводная и итоговая)

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Развитие творческого потенциала

1.1.

Теория: Тема: «Мы снова вместе!»

Практика: Исполнение своего имени и приветствия различными мелодиями и ритмами.

Заинтересовать детей занятиями, дать представление о кружке, его названии.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.
Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».
Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Осень в лесу». 1 куплет.

1.2.

Теория: Тема: «Вот как я умею»

Практика: Занятие – импровизация.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Осень в лесу». 2 куплет.

1.3.

Теория: Тема: «Где живет мой голосок?»

Практика: Знакомство с голосовым аппаратом, певческой установкой.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»

Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Осень в лесу» 3 куплет

1.4.

Теория: Тема: «Пою стоя и сидя»

Практика: Навыки пения стоя и сидя.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»

Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Осень в лесу»

1.5.

Теория: Тема: «Осень, осень, в гости просим!»

Практика: Логопедические песенки – распевки на осеннюю тематику.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Русский текст М.Андреевой

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Непознанный космос» 1 куплет

1.6.

Теория: Тема: «Певческое дыхание»

Практика: Различные характеры дыхания.

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Русский текст М.Андреевой

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Непознанный космос» Припев

1.7.

Теория: Тема: «Детский фольклор»

Практика: Песенки – распевки на ускорение темпа.

Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Пыхтелка», «Зверек»

Скороговорки: «Пять опят»

Распевание: «Колокольчик», «Гуси»

Пение: «Непознанный космос» 2 куплет

1.8.

Теория: Тема: «Угадай, кто поет?»

Практика: Песенки – распевки на звуковысотность. Округление гласных

Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Пыхтелка», «Зверек»

Скороговорки: «Пять опят»

Распевание: «Мишки и птички», «Кто в домике живет?»

Пение: Повторение выученных песен

1.9.

Теория: Тема: «Мульти – пелки»

Практика: Знакомство с песенками из мультфильмов.

Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинка - тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Быстро – медленно», «Пузырь»

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Распевание: «Ворон» Пение: «Здравствуй, солнце ясное!» 1 куплет

1.10.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинка - тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Мишка вытягивает губы»

Чистоговорки М.Картушиной, скороговорка «Ой, качи»

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

Пение: «Здравствуй, солнце ясное!» 2 куплет

1.11.

Теория: Тема: «Что такое ансамбль?»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса : «Петь приятно и удобно» Л.Абелян

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной, «Пухлый мишка»

Распевание: «Курочка», «Ветер» М.Картушиной.

Пение: «Здравствуй, солнце ясное!» 3 куплет

1.12.

Теория: Тема: «Музыкальная фраза». Начало звукоизвлечения и его окончание.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Рыбка шевелит губами», «Улыбка – трубочка»

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Жук, жук, где твой дом?», «Кто в домике живет?»

Пение: «Здравствуй, солнце ясное!» 4 куплет

1.13.

Теория: Тема: «Певческое дыхание» Различные характеры дыхания перед началом пения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка - тростинка»

М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Мама» 1 куплет

1.14.

Теория: Тема: «Певческое дыхание». Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Ветер», «Паровоз»

Пение: «Мама» 2 куплет

1.15.

Теория: Тема: «Музыкальный звук». Высота звука.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка»

Скороговорки: «Про покупки»

Распевание: «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверх»

Пение: «Мама» 3 куплет,

1.16.

Теория: Тема: «Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар», «Собачки», «Быстро – медленно», «Пузырь»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Лошадка», «Рыбка шевелит губами», «Улыбка – трубочка»

Скороговорки: «Про покупки», Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверх», «Ветер», «Паровоз»

Пение: Повторение выученных песен

1.17.

Теория: Тема: «Свободный звук». Мягкая атака звука.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно» Л.Абеяна

Дыхательные упражнения: «Качели», «Дерево на ветру»

Артикуляционная гимнастика: «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Колыбельная», «Три сороки»

Пение: «Улитка» 1 куплет

1.18.

Теория: Тема: «Зима пришла»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно» Л.Абеяна

Дыхательные упражнения: «Качели», «Дерево на ветру»

Артикуляционная гимнастика: «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Покатился снежный ком», «Зимушка»

Пение: «Улитка» 2 куплет

1.19.

Теория: Тема: «Звукоизвлечение и интонация»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Покатился язычок»

Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Улитка» 3 куплет

1.20.

Теория: Тема: «Атака звука» Округление гласных.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Покатился язычок»

Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Улитка»

1.21.

Теория: Тема: «Способы формирования гласных звуков»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «С»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Корова»

Пение: «Разве Новый год без елочки бывает?» 1 куплет

1.22.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Неумеха», «Гриб- грибок»

Пение: «Разве Новый год без елочки бывает?» 2 куплет

1.23.

Теория: Тема: «Согласованность артикуляционных органов»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Неумеха», «Гриб- грибок»

Пение: «Разве Новый год без елочки бывает?» 3 куплет

1.24.

Тема: Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Открытое занятие.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь», «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Снегопад», «Засыпающий цветок», «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Непослушный язык», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звуки «Ж, Т, С, Р», скороговорки «Варвара», «Про покупки»

Распевание: «Неумеха», «Гриб- грибок», пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Корова»

Пение: Повторение выученных песен

1.25.

Теория: Тема: «Формирование чувства ансамбля»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»

Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»

Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: «Зимняя сказка» 1 куплет

1.26.

Теория: Тема: «Интонирование. Одноголосное пение с несложным аккомпанементом индивидуально»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»

Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»

Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: «Зимняя сказка» 2 куплет

1.27.

Теория: Тема: «Унисон в ансамбле»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Чайник», «Кастрюля – хитрюля»

Артикуляционная гимнастика: Логопедические распевки

Скороговорки: «Вагоны»

Распевание: «Села кошка на такси», «Эхо»

Пение: «Зимняя сказка» 3 куплет. Умение петь звук с закрытыми губами в унисон.

1.28.

Теория: Тема: «Чистое интонирование ступеней лада»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Гуси летят», «Кастрюля – хитрюля»

Артикуляционная гимнастика: Логопедические распевки

Скороговорки: «Вагоны»

Распевание: «Зайка, зайка, где бывал?», «Села кошка на такси»

Пение: «Зимняя сказка»

1.29.

Теория: Тема: «Формирование сценической культуры»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи» (авторская)

Дыхательные упражнения: «Регулировщик», «Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Улыбочка», «Маленький зайчишка»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Снежный ком», «Зайка, зайка, где бывал?»

Пение: «Улыбки – ключики» 1 куплет

1.30.

Теория: Тема: «Работа с фонограммой»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи» (авторская)

Дыхательные упражнения: «Регулировщик», «Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Улыбочка», «Маленький зайчишка»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Снежный ком», «Зайка, зайка, где бывал?»

Пение: «Улыбки – ключики» 2 куплет

1.31.

Теория: Тема: «Фонограмма в различных темпах»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь», «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: Дыхательные упражнения с движениями кистей, «Регулировщик»,

Артикуляционная гимнастика: «Музыкальные пальчиковые игры», «Улыбочка»,

Чистоговорки на звук «З»

Распевание: «Кот и мышка», «Снежный ком»

Пение: «Улыбки – ключики» 3 куплет

1.32.

Теория: Тема: «Итоговое занятие. Повторение пройденного материала»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: Дыхательные упражнения с движениями кистей, «Регулировщик»,

«Гуси летят»,

Артикуляционная гимнастика: «Музыкальные пальчиковые игры», «Улыбочка», Логопедические распевки

Чистоговорки на звук «З», Скороговорки: «Три карася»

Распевание: «Кот и мышка», «Снежный ком», «Два кота», «Едет, едет паровоз»

Пение: Повторение выученных песен

1.33.

Теория: Тема: «Музыкальные штрихи – легато, стаккато»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Вырасти большой», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Надуваем шарик», «Варенье»

Скороговорки: «Еж с ежихой», «Четыре черепашонка»

Распевание: «Гамма», «Зайчики»

Пение: «Мама» 1 куплет

1.34.

Теория: Тема: «Динамические оттенки- крещендо, форте, диминуэндо, пиано»

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Часики», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Варенье», «Лошадка»

Скороговорки: «Четыре черепашонка», «Вез корабль карамель»

Распевание: «Зайчики», «Белочки»

Пение: «Мама» 2 куплет

1.35.

Теория: Тема: «Дикция и артикуляция». Активизация речевого аппарата. Речевые и музыкальные скороговорки.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»

Дыхательные упражнения: «Петух», «Семафор»

Артикуляционная гимнастика: «Лошадка», «Заборчик»

Скороговорки: «Вез корабль карамель», «Старушки – болтушки», «От топота копыт»

Распевание: «Белочки», «Покатился снежный ком»

Пение: «Мама» 3 куплет

1.36.

Теория: Тема: «Ансамбль. Унисон», Работа над интонацией, единая манера звука, одновременное начало и окончание песни.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»

Дыхательные упражнения: «Семафор», «Маятник»

Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Грибок»

Скороговорки: «Старушки – болтушки», «От топота копыт»

Распевание: «Покатился снежный ком», «Снег покрыл поля»

Пение: «Мама»

1.37.

Теория: Тема: «Музыкально – исполнительская работа». Развитие навыков уверенного пения. Анализ исполнения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Маятник», «Мороз»

Артикуляционная гимнастика: «Грибок», «Ворон»

Скороговорки: «От топота копыт», Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Снег покрыл поля», «Карabas – Барабас и куклы»

Пение: «Все ли можно сосчитать» 1 куплет

1.38.

Теория: Тема: «Музыкально –сценическое движение». Развитие самовыражения через движение и пение

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Мороз», «Комарик»

Артикуляционная гимнастика: «Ворон», «Три сороки»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Карабас – Барабас и куклы», Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

Пение: «Все ли можно сосчитать» 2 куплет

1.39.

Теория: Тема: «Культура поведения на сцене». Игры на раскрепощение.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Снегопад»

Артикуляционная гимнастика: «Три сороки», «Заборчик»

Чистоговорки на звук «П», Скороговорки: «Варвара»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, «Неумеха»

Пение: «Все ли можно сосчитать» Речитатив

1.40.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Снегопад», «Дровосек», «Сердитый ежик»

Артикуляционная гимнастика: «Три сороки», «Заборчик», «Непослушный язычок», «Сдуй ватку с ладошки»

Чистоговорки на звук «П», Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, «Неумеха», «Кто в домике живет?», «Мишки гуляют внизу, птички летают вверху», «Ветер», «Паровоз»

Пение: Повторение выученного репертуара

1.41.

Теория: Тема: «Система «Бусоград». Авторская разработка – графическое изображение звука бусами.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Три сороки»

Скороговорки: «Старушки – болтушки»

Распевание: «Капель», «Солнышко»

Пение: «К нам пришла весна» 1 куплет

1.42.

Теория: Тема: «Работа над репертуаром». Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Каша кипит», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Щенок», «Лопатка»

Скороговорки: «Кукушонок в капюшоне»

Распевание: «Ручеек», «Зима прошла»

Пение: «К нам пришла весна» 2 куплет

1.43.

Теория: Тема: «Техника». Разбор технически сложных отрывков. Разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Вырасти большой», «Маятник»

Артикуляционная гимнастика: «От топота копыт», «Окошечко»

Скороговорки: «Два щенка»

Распевание: «Качели», «Воробушки»

Пение: «К нам пришла весна» 3 куплет

1.44.

Теория: Тема: «Образ в песне». Работа над образом произведения.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»

Артикуляционная гимнастика: «Скворцы и синицы», «Грибок»

Скороговорки: «Сонька на санках» Распевание: «Телята», «По малину»

Пение: «К нам пришла весна» 4 куплет

1.45.

Теория: Тема: «Канон». Знакомство с понятием «канон». Учить петь короткий канон, не сбиваясь.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Баба Яга»

Дыхательные упражнения: «Каша кипит», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Вагоны», «Орешки»

Чистоговорки на звук «Ш»

Распевание: «Совушка – сова», «Машинист»

Пение: «Ягодка – малинка» 1 куплет

1.46.

Теория: Тема: «Интонация». Исполнение мелодии точно. Работа над интервалами.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: «Гуси летят», «Семафор»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Колыбельная»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «От топота копыт», «Ежик песенку придумал»

Пение: «Ягодка - малинка» 2 куплет

1.47.

Теория: Тема: «Я и мы». Пение хором и сольно. Не перекрикивать друг друга.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»

Чистоговорки на звук «Ж», чистоговорки на звук «С»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»

Пение: «Ягодка – малинка» 3 куплет

1.48.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи», «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике», «Снегопад», «Засыпающий цветок»

Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач», «Заборчик», «Непослушный язык»

Чистоговорки на звук «Ж»

Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички», «Колыбельная», «Три сороки»

Пение: Повторение выученных песен

1.49.

Теория: Тема: «Весна».

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»

Дыхательные упражнения: «Ушки», «Бульканье»

Артикуляционная гимнастика: «Лесенка», «Волк»

Скороговорки: «Георгины»

Распевание: «Жук», «В гости к ежику»

Пение: «Мы веселые друзья!» 1 куплет

1.50.

Теория: Тема: «Я и моя семья». Побуждать детей к творчеству с помощью родителей – сочинить песенку на заданный текст.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Сидит дед»

Дыхательные упражнения: «Ежик», «Поворот»

Артикуляционная гимнастика: «Гармошка», «Подружки»

Скороговорки: «Белые бараны»

Распевание: «Киса», «Солнышко»

Пение: «Мы веселые друзья!» 2 куплет

1.51.

Теория: Тема: «Эмоции». Развивать эмоциональное исполнение.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Хором петь начать хотим»

Дыхательные упражнения: «Ножницы», «Снегопад»

Артикуляционная гимнастика: «Иголочка», «Подружки»

Скороговорки: «Ворона», «Ваня»

Распевание: «Белочки», «Зайчик»

Пение: «Мы веселые друзья!» 3 куплет

1.52.

Теория: Тема: «Ритм». Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки, игра на ложках.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь сидя петь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Хомячок»

Артикуляционная гимнастика: «Пароход», «Карусели»

Скороговорки: «Гуси», «Салазки»

Распевание: «Зайка», «Дюймовочка и жук»

Пение: «Мы веселые друзья!»

1.53.

Теория: Тема: «Охрана голоса». Упражнения после перенесенных простудных заболеваний.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Посмотрите за собой»

Дыхательные упражнения: «Курочка», «Трубач»

Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Заболели зубы»

Чистоговорки на звук «С» и «Д»

Распевание: «Зима прошла», «Ручеек»

Пение: «Ты лети, мой голубок» 1 куплет

1.54.

Теория: Тема: «Понятие импровизации». Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Голову прямо держи»

Дыхательные упражнения: «Лягушонок», «Каша кипит»

Артикуляционная гимнастика: «Бульдог», «Часики»

Чистоговорки на звук «Ж» и «Ч»

Распевание: «Воробушки», «Лисенок и бабочка»

Пение: «Ты лети, мой голубок» 2 куплет

1.55.

Теория: Тема: «Дикция». Скороговорки, упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Если хочешь стоя петь»

Дыхательные упражнения: «В лесу», «Часики»

Артикуляционная гимнастика: «Печем блинчики», «Юла»

Чистоговорки на звук «Т» и «Б»

Распевание: «Воробей», «Лягушка и муравей»

Пение: «Ты лети, мой голубок» 3 куплет

1.56.

Теория: Тема: Итоговое занятие

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Баба – Яга», «Ножки ровно ты поставь»

Дыхательные упражнения: «Трубач», «Петух»,

Артикуляционная гимнастика: «Печем блинчики», «Юла», «Вырасти большой», «Маятник»

Чистоговорки на звук «Ц», «К», «Г», «Ш»

Распевание: «Телята», «По малину», «Ручеек», «Зима прошла»

Пение: Повторение выученных песен

1.57.

Теория: Тема: «Жанры». Понятие жанры в музыке. Знакомство с творчеством других народов.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Спинку ровно ты держи»

Дыхательные упражнения: «Дирижер», «Быстро – медленно»

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Я вернусь победителем» 1 куплет

1.58.

Теория: Тема: «Метроритм». Технические упражнения и приемы по преодолению технических трудностей в песенном репертуаре.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Вагоны», «Орешки»

Чистоговорки на звук «Р»

Распевание: «Совушка – сова», «Машинист»

Пение: «Я вернусь победителем» 2 куплет

1.59.

Теория: Тема: «Мажор и минор». Ладовое интонирование звуков.

Практика: Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Спинка –тростинка»

Дыхательные упражнения: «Вдох и выдох», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Тигры».
Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Я вернусь победителем» 3 куплет.
1.60.
Теория: Тема: «Элементарное дирижирование». Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.
Практика: Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». Русский текст М.Андреевой
Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молоко»
Скороговорки: «Кит-рыба».
Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Радуга - дуга» 1 куплет
1.61.
Теория: Тема: «Двухголосие». Простейшие упражнения на двухголосие.
Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: Спинку ровно ты держи
Дыхательные упражнения: «Ушки», «Бульканье»
Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»
Чистоговорки на звук «Ж»
Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»
Пение: «Радуга- дуга» 2 куплет.
1.62.
Теория: Тема: «Работа с фонограммой». Закрепление навыка исполнения под минусовую фонограмму.
Практика: Вокально-певческая постановка корпуса: «Петь приятно и удобно»
Дыхательные упражнения: «Паровозик», «На турнике»
Артикуляционная гимнастика: «Качели», «Плач»
Чистоговорки на звук «Щ»
Распевание: «Ежик», «Лисичка и синички»,
Пение: «Радуга - дуга»
1.63.
Тема: Итоговое занятие
Повторение пройденного материала
1.64.
Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Предметные результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.

Метапредметные результаты у детей:

1. Сформирован интерес к вокальному искусству.
2. Развита умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развита музыкальный слух, координация слуха и голоса.
4. Развита умения различать звуки по высоте.
5. Развито умение выразительно передавать характер песни.

Личностные результаты. Ребёнок:

1. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, понимает их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
2. Усвоил этические нормы.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале, для проведения которых используется:

Пианино цифровое-1,
музыкальный центр-1
ноутбук-1
Зеркало – 6
Шкаф для пособий-1
Стол-2
Табурет -1
Тумба-1
Стул для пианино-1
Проектор -1
Настенный экран – 1
Стульчики детские- 15 шт.
Барабаны-2, ложки-4, бубен-2, колокольчик-4,
Металлофон-2,
Маракасы-2, кастаньеты-2, трещетка-1
Музыкальный треугольник-2, колотушка-1
CD –диски, флэш-накопители.

Информационное обеспечение

1. Сборники песен, попевок.
2. Фонограммы песен.
3. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования. Требования к педагогу дополнительного образования определены Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»». Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии,

клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методические материалы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения использующиеся при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Сборник музыкально-ритмических игр.
3. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
4. Карточка «Пальчиковая гимнастика» (помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах).
5. Сборник «Артикуляционная гимнастика».
6. Программы и сценарии концертов.

Методические приемы, используемые педагогом на занятиях:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

2.2. Формы контроля и оценочные материалы.

Основной формой контроля освоения обучающимися программы является диагностика уровня развития певческих умений. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь – вводная; май-итоговая).

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка в баллах		
		Низкий	Средний	Высокий

1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, слуховой координации.			
3.	Умение импровизировать.			
4.	Чисто интонировать вниз и вверх на кварту, квинту и сексту.			
5.	Навыки выразительной дикции.			

Низкий уровень (1 балл) - ребенок справляется с помощью педагога, допускает значительные ошибки.

Средний уровень (2 балла) - справляется с частичной помощью педагога, владеет главными элементами певческой техники.

Высокий уровень (3 балла) - справляется самостоятельно, проявляет интерес к исполнительскому мастерству.

3. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Музыка, 2017г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Невская НОТА, С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Костина Э.П. «Музыкально-дидактические игры». Феникс, 2010
5. Костина Э.П. «Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста». Просвещение, 2014г.
6. Метлов Н.А. «Музыка – детям». Просвещение, 2015г.
7. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». АРКТИ, 2000г.
8. Шейн В.А. «Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по музыкальной грамоте». ГНОМ и Д, 2002г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587381

Владелец Шаяхметова Альфия Исмагиловна

Действителен с 28.09.2022 по 28.09.2023